

服裝設計師：黃致凡

HUANG,CHIH-FAN

學歷

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士 MFA

國立中山大學劇場藝術學系學士 B F A

證照

女裝甲級、女裝乙級、女裝丙級

經歷

現任 私立嶺東科技大學時尚經營學系專任講師(2022-)

台灣技術劇場協會服裝技術講師(2021-)

曾任

私立輔仁大學織品服裝設計學系兼任講師(2018-2022)

私立實踐大學高雄校區 服飾與經營學系(2018-2020)

臺北市私立育達高級商業學校 表演藝術科(2015-2018)

獲教育部人才躍升計畫赴於紐約觀摩與實習美國教育劇場服裝設計與研究（2016）

得獎作品

服裝造型設計作品《DOMAIN MIXED OPERA WOMAN》

2025Kyla Artist Prize ，Total Styling 整體造型銀獎

服裝造型指導(Costume Designer)之電影長片《在水一方》、《澤山咸》(WOOING)等

《澤山咸》榮獲

2021 年日本東京金禾電影節(Golden Harvest Film Festival, Tokyo 2021)

最佳劇情電影獎(BEST PRODUCTION- Feature Film)

最佳驚悚電影獎(BEST HORROR- Feature Film)

2021 年烏魯瓦蒂國際電影節(Uruvatti International Film Festival 2021)

最佳驚悚電影獎(BEST HORROR/ THRILLER - Feature Film)

最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL- Feature Film)。

(該片由鼎珈創意、抬彎人企業、起初影像聯合出品，並入圍柏林、巴黎、伊斯坦堡等地之國際電影節。)



歷年創作簡歷

服裝設計作品			
2026.08	《灰姑娘》	服裝設計	大嘉音樂聚工坊 臺北表演中心
2026.05	《然而，悉達多》	服裝設計	EX-亞洲劇團 鐵玫瑰藝術節
2025.10	《雙十國慶主題展演》	服裝設計	中華民國 114 年國慶大會
2025.05	《小丑與他的創造者》	服裝設計	17 th 新人新視野 國家戲劇院實驗劇場、台中歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠
2025.02	《कण् 迦爾納》	服裝設計	EX-亞洲劇團 苗栗中正堂、印度新德里藝術節
2024.11	《神鬼人間道》	服裝設計	EX-亞洲劇團 台北水源劇場、苗栗中正堂、台南原生劇場
2024.11	《兩個月亮》	服裝設計	漂鳥演劇社 桃園展演中心
2024.09	《史瑞克》音樂劇	服裝設計	大嘉音樂聚工坊 臺北市政大樓親子劇場、嘉義市政府文化局音樂廳
2024.07	《列車毛古拉斯，要開了》	服裝設計	斜槓青年劇團 夏至藝術節
2024.06	《清潔日誌 No._____》	服裝設計	EX-亞洲劇團 苗栗中正堂
2023.11	《半島風聲 相放伴》音樂劇	服裝設計	斜槓青年創作體/台南人劇團密西根州安娜堡市立圖書館城中館、紐約台北經濟文化辦事處
2024.03	《光之路》	服裝設計	響座劇場 高雄正港小劇場
2023.12	《幽靈晚餐》	服裝設計	盜火劇團 國家戲劇院實驗劇場
2023.11	《半島風聲 相放伴》音樂劇	服裝設計	斜槓青年創作體/台南人劇團 屏東演藝廳音樂廳
2023.09	《手》音樂劇	服裝設計	超展開策畫/嚕劇場 台中歌劇院小劇場
2023.08	《一半，一伴》	服裝設計	拍拍手工作室 台中歌劇院小劇場
2023.05	《कण् 迦爾納》	服裝設計	EX-亞洲劇團 台北傳統戲劇中心、苗栗中正堂
2023.03	《史瑞克》音樂劇	服裝設計	國立嘉義大學音樂劇公演 臺中國家歌劇院中劇場、衛武營國藝藝術文化中心戲劇院
2023.03	《畫貓的小男孩》	服裝設計	九歌兒童劇團 台灣巡演共 16 場次
2022.11	《性的秘密交換所》	服裝設計	On Stage 表演藝術工作坊 文萌樓
2022.10	《富貴 Hù-Kuì！大旅社》	服裝設計	台南藝術節 斜槓青年劇團

2022.09	《荒野之狼》	服裝設計	EX-亞洲劇團 台北水源劇場、 苗栗中正堂
2023.07	《半島風聲 相放伴》音 樂劇	服裝設計	斜槓青年創作體/台南人劇團 台南原生劇場
2022.05	《星星少年》	服裝設計	台南大學劇場與應用學系年度製作 原生劇場
2022.04	《加入 B 會的人》	服裝設計	阮劇團 X 北師美術館 文協百年紀念特展演出
2022.04	《寶貝，射我吧！》	服裝設計	盜火劇團 戲曲中心小表演廳
2022.04	《幽靈晚餐》	服裝設計	盜火劇團 嘉義表演藝術中心
2022.01	《北國之書》	服裝設計	醒吾科技大學表演藝術學系年度製作 華山烏梅劇場
2021.12	《幽靈晚餐》	服裝設計	盜火劇團 國家戲劇院實驗劇場
2021.12	《阿吉先生》搖滾音樂劇	服裝設計	活性介面製作 樂悠悠之口
2021.12	《小王子》	服裝設計	EX-亞洲劇團 苗栗中正堂
2021.10	《你會回來嗎？》	服裝設計	EX-亞洲劇團 EX-Studio
2021.10	《逐工》	服裝設計	台南歷史博物館 開館大秀
2021.10	《106 號油井》	服裝設計	EX-亞洲劇團 苗栗中正堂
2021.09	《女誠蓮扇白鸚鵡》	服裝設計	漂鳥演劇社
2021.08	《荒野之狼》	服裝設計	EX-亞洲劇團 EX-Studio
2020.12	《親愛的魔神仔》	服裝設計	響座劇場
2019.07	《半島風聲 相放伴》音 樂劇	服裝設計	斜槓青年創作體/台南人劇團 花博公園舞蝶館
2020.08	《卡里古拉》	服裝設計	EX-亞洲劇團
2020.08	《抓住星星的阿爾迪》	服裝設計	嚙劇場 華山兒童藝術節
2020.07	《雨季的美麗與哀愁》	服裝設計	EX-亞洲劇團 桃園演藝廳
2019.12	《藍彩霞的春天》	服裝設計	火燄蟲客家說演團 高雄至德堂
2019.11	《藍彩霞的春天》 • 客委會委託製作	服裝設計	火燄蟲客家說演團 苗北演藝廳
2019.11	《假戲真做 2.0》	服裝設計	EX-亞洲劇團 戲曲中心實驗劇場
2019.08	《轉校生 2》 • 員林演藝廳委託製作	服裝設計	盜火劇團 員林演藝廳
2019.08	《如果沒有人愛我》	服裝設計	無獨有偶劇團
2019.07	《半島風聲 相放伴》音 樂劇	服裝設計	斜槓青年創作體/台南人劇團 半島歌謠祭
2019.05	《島》	服裝設計	EX-亞洲劇團 國家戲劇院實驗劇場
2019.04	《米奇去哪裡》	服裝設計	盜火劇團 國家戲劇院實驗劇場

2019.03	《江城子》	服裝設計	大稻埕青年戲曲藝術節
2018.09	《白霧黑森林》	服裝設計	台東縣藝文中心開幕自製節目
2018.08	《喂！你在哪裡？》	服裝設計	阿伯樂戲工場
2018.05	《軫校生》 • 兩廳院委託創作	服裝設計	盜火劇團 國家戲劇院實驗劇場
2017.12	《他媽的菜騎鴨》	服裝設計	阿伯樂戲工場
2017.12	《吉卜拉》 • 台灣文學獎金典獎作品	服裝設計	盜火劇團 國家戲劇院實驗劇場
2017.11	《吉卜拉》	服裝設計	盜火劇團 台南文學館
2017.05	《Dispute》	服裝設計	國立臺北藝術大學 戲劇學院 實驗劇場
2017.03	《Hamlet》	服裝設計 助理	The 68 Annual Hofstra University Shakespeare Festival presents

舞蹈服裝設計

2025.05	《親密近地》	服裝設計	艸雨田舞蹈劇場 新竹縣文化局實驗劇場、臺中歌劇院小劇場、國家戲劇院實驗劇場、
2023.06	《而且或者…》	服裝設計	艸雨田舞蹈劇場 外亞維農藝術節
2022.10	《漫步客庄》	服裝設計	艸雨田舞蹈劇場 新竹藝術節
2022.01	《而且或者…》	服裝設計	艸雨田舞蹈劇場
2020.08	《返 響》	服裝設計	艸雨田舞蹈劇場 臺中國家歌劇院小劇場
2018.09	《紅色炸彈》	服裝設計	國立臺北藝術大學 舞蹈廳/ 編舞家 魏立如
2017.04	《10:18》	服裝設計	Hofstra University Fall Dance 編舞家 Heather Waldon
2017.04	《Weaving》	服裝設計	Hofstra University Fall Dance 編舞家 Robin Becker
2017.04	《The Mouth For》	服裝設計 助理	The Bang Group 編舞家 David Parker

電影造型設計

2019	《澤山咸》	服裝造型指導	鼎珈創意、抬彎人企業、起初影像聯合出品
2025	《在水一方》	服裝造型指導	Wawel Ltd, Poland

論文發表		
2026	Chih-Fan Huang, Shyh-Huei Huang, Chih-Fan Huang, and Cheng-Hsien Hsu. (2026) Reinterpreting Taiwanese Traditional Craft in Fashion Illustration: A Design-Based Learning Approach to Creative Cultural Translation.	2026 IEEE International Conference on Applied System Innovation. Kyoto.
2025	Huang, Chih-fan; Shyh-Huei Hwang (2025). The Aesthetic and Transmission of Taiwan Puppet Theater Costume Craftsmanship: A Case Study of the Sheng Wuzhou Puppet Troupe in Taichung.	8th Eurasian Conference on Educational Innovation 2025. Bali.
2024	Huang, Chih-fan; Shyh-Huei Hwang (2024). The Power of Ancient Tunes – The Connection Between Folk Songs and The Community in Lai-ji Tribe.	FUTURE FOUNDATIONS. IDSFC 2024. Taiwan
2022	探索存在與本質的荒謬與詩意－談追月狂君《卡里古拉》劇場服裝的創作哲思	中華戲劇學會 2022 年青年戲劇青年學者國際學術研討會
2021	用顏色詮釋女性的壓迫與反抗－臺灣歌舞劇《藍彩霞的春天》劇場服裝設計的創作哲思	中華戲劇學會三十週年暨戲劇青年學者國際學術研討會
2019	《經典劇目當代演譯 —《玩命諾拉》劇場服裝設計的敘事性與觀點詮釋》	中華戲劇協會、東吳大學台灣當代戲劇（曲）新景觀：「跨界與創新」青年學者研討會。